

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт физико-математического образования,
информационных и обслуживающих технологий
Кафедра технологий производства и профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института физико-математического образования, информационных и обслуживающих технологий

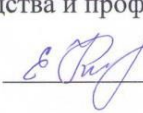


Горбенко Е. Е.
2023 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Рисунок и спецкомпозиция

По направлению подготовки – 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Профиль подготовки – Дизайн и моделирование одежды
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, заочная
Курс – 2, 3 курс (3 семестр / 4, 5, 6, 7 триместр)

Разработчик:
доцент кафедры ТПиПО
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Киреева Елена Ивановна
ст.пр. кафедры ТПиПО
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Лисицына Валерия Олеговна

Заведующий кафедрой технологий
производства и профессионального
образования

Киреева Е.И.
Протокол
от «05» декабря 2023 г. № 6

Луганск, 2023

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Рисунок и спецкомпозиция» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные	
ПК-2 способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Основы рисунка.	ПК-2	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, составление схем, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных эскизов
Тема 2. Понятие о светотени и ее закономерности.	ПК-2	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, составление схем, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных эскизов
Тема 3. Понятие о перспективе.	ПК-2	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, составление схем, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных эскизов
Тема 4. Общие сведения об	ПК-2	Работа на лабораторных занятиях,

орнаменте.		устные ответы на тематические вопросы, составление схем, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных эскизов
Тема 5. Изображение драпировки и складок на одежде.	ПК-2	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, составление схем, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных эскизов
Тема 6. Общие сведения о цвете.	ПК-2	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, составление схем, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных эскизов
Тема 7. Пропорции тела человека в рисунке костюма.	ПК-2	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, составление схем, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных эскизов
Тема 8. Изображение фигуры человека в одежде в условно-стилизованной манере.	ПК-2	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, составление схем, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных эскизов
Тема 9. Изображение деталей, технических узлов, декоративных элементов одежды.	ПК-2	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, составление схем, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных эскизов
Тема 10. Изображение отдельных видов одежды.	ПК-2	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, составление схем, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных эскизов
Тема 11. Основы эскизирования. Фор-эскиз. Творческий эскиз. Рабочий эскиз.	ПК-2	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, составление схем, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных эскизов
Промежуточная аттестация	ПК-2	Зачет (устный), экзамен (устный)

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-2	<p>ПК-2.1 Знает: особенности организации труда, современные производственные технологии, производственное оборудование и правила его эксплуатации; требования охраны труда при выполнении профессиональной деятельности.</p> <p>ПК-2.2 Умеет: выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики</p> <p>ПК-2.3 Владеет: техникой выполнения трудовых операций, приемов, действий профессиональной деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Система оценивания учебных достижений студентов
очной и заочной форм обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
3 семестр / 5 триместр	
Выполнение и защита лабораторных работ	40
Выполнение задания самостоятельной работы	20
Выполнение индивидуального творческого задания	10
Зачет	30
Итого за 3 семестр / 5 триместр:	100

Вид учебной работы	Количество баллов
4 семестр / 7 триместр	
Выполнение и защита лабораторных работ	40
Выполнение задания самостоятельной работы	20
Экзамен	40
Итого за 4 семестр / 7 триместр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оцениван ия зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые	

		практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Зачтено
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Зачтено
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1 Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Оборудование, материалы, инструменты, их использование в рисунке.
2. Последовательность работы над рисунком?
3. Понятие «Перспектива» это?
4. Основные этапы построения предметов на плоскости?
5. Пропорциональность, соразмерность, соподчиненность?
6. Выявление композиционного и смыслового центра?
7. Свет как физическое явление. Закономерности светотени?
8. Тон это?
9. Степень освещенности предмета это?
10. Как называется графический и живописный прием, в котором изображение выполнено с помощью точек?
11. Как называется вид штриха, в котором слои штриха пересекают друг друга под определенным углом?
12. Какие средства изображения существуют в рисунке?
13. Как называется максимальная ширина и высота предмета, занимаемая в пространстве изображения?
14. Что такое натюрморт?
15. Как расположено удачно скомпонованное в рамках формата изображение?
16. Как в рисовании называется соотношение частей предметов по величине?
17. Какие объекты изображения в натюрморте являются предметами переднего плана?
18. Слово «линия» произошло от латинского «Ипеа», что означает?
19. Светотень это?
20. Что является элементами светотени?
21. Рефлексом в изобразительном искусстве называется?
22. Чему пропорционально равна длина тела человека?
23. Сколько раз в среднем голова откладывается в росте взрослого человека?
24. Чему пропорционально ровняется длина стопы?
25. Чему ровняется длина ладони?
26. Середина высоты тела человека приходится на?
27. Что такое автопортрет?
28. Что означает понятие «Композиция» в переводе с латинского?
29. «Фор-эскиз» это?
30. «Творческий эскиз» это?
31. «Рабочий эскиз» это?
32. Что такое «Техника» и «Манера» в рисунке? Каково их различие?

33. «Орнамент» это?
34. Где находится линия горизонта в перспективе?
35. Какие выразительные средства рисунка вам известны?
36. Назовите группу холодных цветов?
37. Назовите ахроматические цвета?
38. Назовите группу теплых цветов?
39. Назовите хроматические цвета?
40. Композиционный центр это?
41. Что такое «Пропорциональность»?
42. Дайте определение понятия «Соразмерность»?
43. Соподчиненность это?
44. Что означат надпись: «НВ» на карандаше?
45. Штрих это?
46. Какие примеры контраста в рисунке вы знаете?
47. Назовите основные цвета?
48. Признаки стилизованного рисунка фигуры человека?
49. Как называется тень от предмета на другой поверхности?
50. Назовите основные законы композиции?
51. Как называется соединение различных частей в единое целое в соответствии с заданной идеей?
52. Основные требования к композиционному размещению рисунка на изобразительной плоскости?
53. Методическая последовательность изображения фигуры человека?
54. Материалы и инструменты необходимые для рисунка?
55. Рефлекс это?
56. Что означат надпись: «Н4» на карандаше?
57. Глазомер – это?
58. Выразительные средства рисунка?
59. Каким методом определяют пропорции предметов?
60. Ритм в рисунке это?
61. Статика и динамика в рисунке?
62. Симметрия и асимметрия?
63. Какие виды бумаги для рисования вам известны?
64. Зрительные иллюзии в рисунке это?
65. Набросок это?
66. Законы линейной и воздушной перспективы в рисунке. Приведите примеры?
67. Рисунок это?
68. Законы линейной и воздушной перспективы?
69. Основные изобразительные и выразительные средства в графике.
70. Виды эскизирования одежды.

Примерная тематика докладов:

1. Развитие теории изобразительного искусства в России.
2. Виды изобразительных искусств.

3. Средства создания художественного образа. (Композиция. Колорит. Ритм. Линия. Светотень и т.д.).
4. Понятие стиля в изобразительном искусстве. Исторические стили и эпохи.
5. Живопись. Виды живописных произведений.
6. Средства создания художественного образа.
7. Живопись и основы цветоведения.
8. Масляная живопись, живопись водяными красками по штукатурке — сырой (фреска) и сухой (эль секко), темпера, клеевая живопись, восковая живопись, эмаль.
9. Жанры живописи. (Исторический, бытовой, батальный, анималистический, портрет, пейзаж, натюрморт и др.).
10. Графика. Виды графических произведений. Средства создания художественного образа.
11. Авторская графика. Виды авторской графики. (Акварель, гуашь, пастель, тушь и т.д.).
12. Печатная графика. Виды печатной графики.
13. Монументально-декоративная живопись. Мозаика. Фреска. Витраж. (Настенные росписи, плафоны, панно).
14. Новые материалы и технические средства в искусстве XX века. Поиск новаторских форм и средств.
15. Современные проблемы дизайна одежды.
16. Нетрадиционная техника рисования природы.
17. Нетрадиционные приемы рисования животных.
18. Оригинальные способы рисования.
19. Приемы работы тушью и их выразительные возможности.
20. Рисование графическими материалами.
21. Рисование нетрадиционными техниками по технологии Лебедевой Е.Н.
22. Роспись по камню.
23. Техника «Водяная печать».
24. Эмбру – рисование на воде.
25. Искусство ручной росписи ткани.
26. Монументально-декоративная живопись. Мозаика.
27. Монументально-декоративная живопись. Фреска.
28. Монументально-декоративная живопись. Витраж.
29. Система художественного и художественно-педагогического образования в России. История и современность.
30. Основные сведения о нетрадиционных материалах и техниках рисунка.

Примерные тестовые задания

1. Штрих – это
 - а) конструктивное построение предмета;
 - б) короткая линия, выполненная одним движением руки;

- в) декоративное обобщение в рисунке;
- г) способ определения перспективных сокращений.

2. Компоновка – это

- а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги;
- б) форма объекта, передающая его характерные очертания;
- в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке;
- г) выбор техники выполнения графических композиций.

3. Конструкция – это

- а) внешняя поверхность, текстура материала;
- б) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое;
- в) плоскостное изображение предметов в пространстве;
- г) угловая перспектива, сложный ракурс.

4. Глазомер – это

- а) развитое зрительное восприятие;
- б) соотношения элементов или частей формы;
- в) разновидность выпуклого рельефа;
- г) характерные очертания предмета.

5. Натюрморт – это

- а) многофигурное изображение в интерьере;
- б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы;
- в) портрет человека в сложном ракурсе;
- г) рисунок интерьера в угловой перспективе.

6. Примеры контраста:

- а) толстый – тонкий;
- б) тонкий – тонкий;
- в) тонкий – узкий;
- г) широкий – широкий.

7. Статика – это

- а) напряжение, столкновение;
- б) развитие, изменение, динамика;
- в) покой, равновесие, устойчивость;
- г) движение, динамичность.

8. В ленточном орнаменте мотив...

- а) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях;
- б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении;
- в) повторяется по вертикали и горизонтали;
- г) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике.

9. Основные цвета – это

- а) красный, синий, голубой;
- б) жёлтый, синий, зелёный;
- в) красный, жёлтый, синий;
- г) жёлтый, красный, зелёный.

10. Группа холодных цветов:

- а) синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный;
- б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный;
- в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый;
- г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

11. Ахроматические цвета –

- а) белый, голубой, чёрный;
- б) чёрный, серый, белый;
- в) красный, белый, серый;
- г) красный, оранжевый, жёлтый.

12. В симметричной композиции:

- а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии;
- б) части целого не соответствуют друг другу;
- в) части целого разбалансированы между собой;
- г) все элементы и части целого дисгармоничны.

13. Орнамент – это

- а) декоративная стилизованная композиция;
- б) декоративная миниатюрная живопись;
- в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов;
- г) монохромная декоративная композиция.

14. Цвет – это

- а) одно из основных художественных средств в живописи, окраска;
- б) средство художественной выразительности в рисунке;
- в) особенность обработки материала;
- г) подготовительная стадия работы над картиной.

15. Рекламный плакат – это

- а) посвящен вопросам культуры, искусства, спорта;
- б) привлекает внимание к мероприятиям, зрелищам;
- в) содержит большой объём текста и изображений;
- г) содержит информацию в развёрнутом виде.

16. Линия горизонта в перспективе находится...

- а) ниже уровня глаз наблюдателя;

- б) на уровне глаз наблюдателя;
- в) выше уровня глаз наблюдателя;
- г) всегда ниже уровня глаз наблюдателя.

17. Пропорции в построении – это

- а) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды;
- б) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата;
- в) декоративное обобщение изображения;
- г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета.

18. Карандаш подобной твёрдости не пригоден для учебного рисунка –

- а) ТМ;
- б) 2Т;
- в) 6В;
- г) НВ.

19. Выразительные средства рисунка –

- а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень;
- б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона;
- в) техника отмывки, лессировка, размывка;
- г) колорит, цветовая насыщенность.

20. Компонировка – это

- а) каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое;
- б) разновидность углублённого рельефа;
- в) проведение проверочных горизонтальных линий;
- г) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги.

21. Пропорции определяют методом...

- а) сравнения тональных отношений;
- б) анализа перспективного построения;
- в) сравнения, визирования, глазомерно;
- г) изучения пространственного расположения.

22. Станковая живопись – это

- а) витраж, фреска, мозаика;
- б) живопись на бумаге, на холсте, установленном на мольберте;
- в) живопись огромных размеров;
- г) монументальная живопись.

23. Орнамент –

- а) декоративная стилизованная композиция;

- б) декоративная миниатюрная живопись;
- в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов;
- г) монохромная декоративная композиция.

24. Симметричная композиция

- а) расположение деталей почти зеркально к центральной оси композиции;
- б) расположение деталей может быть произвольным;
- в) левая и правая стороны относительно оси неуравновешенны;
- г) расположение деталей асимметрично относительно оси.

25. Розетка в орнаменте – это

- а) декоративный мотив в виде круглого цветка;
- б) линейный орнамент в полосе;
- в) фризовое изображение на стене;
- г) вид изобразительного искусства.

26. При фронтальном освещении...

- а) источник света освещает объект слева;
- б) источник освещения расположен перед объектом;
- в) источник света расположен сзади объекта;
- г) источник света не определяется.

27. Группа холодных цветов:

- а) синий, голубой, фиолетовый;
- б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный;
- в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый;
- г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный.

28. Симметричная композиция надписи производит впечатление:

- а) неуравновешенности, неустойчивости;
- б) движения, смещения;
- в) неустойчивого равновесия;
- г) уравновешенности, устойчивости.

29. Плакат – это

- а) агитационный рисунок с кратким, ярко выраженным и запоминающимся текстом;
- б) декоративный элемент, широко применяющийся в художественном оформлении;
- в) небольшая композиция орнаментального характера;
- г) композиция с различным расположением шрифтов.

2.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Какие разновидности эскизов существуют в изображении одежды?
2. В чем отличия технического эскиза от фор-эскиза?
3. Какие материалы для рисования вам известны?
4. Композиционное равновесие.
5. Какие материалы для рисования вам известны?
6. Опишите последовательность работы над рисунком.
7. Перспектива.
8. Композиционный центр в рисунке.
9. Смысловой центр в рисунке.
10. Закономерности светотени.
11. Тон в рисунке.
12. Степень освещенности предмета в рисунке.
13. Графические и живописные приемы.
14. Разновидности штриха в рисунке.
15. Средства изображения в рисунке.
16. Натюрморт.
17. Соотношение частей предметов в рисунке.
18. Предметы переднего плана в рисунке.
19. Светотень. Элементы светотени.
20. Рефлекс в рисунке.
21. Контрастность композиции.
22. Пропорциональное изображение тела человека.
23. Стилизованное изображение тела человека.
24. Созависимость композиции.
25. Фор-эскиз.
26. Замкнутая композиция.
27. Творческий эскиз.
28. Рабочий эскиз.
29. Техника в рисунке.
30. Манера в рисунке.
31. Орнамент в рисунке.
32. Выразительные средства рисунка.
33. Холодные цвета.
34. Открытая композиция.
35. Ахроматические цвета.
36. Теплые цвета?
37. Хроматические цвета.
38. Композиционный центр в рисунке.
39. Пропорциональность в рисунке.
40. Соразмерность в рисунке.
41. Соподчиненность в рисунке.
42. Контраст в рисунке.

43. Основные цвета в рисунке.
44. Признаки стилизованного рисунка фигуры человека.
45. Основные законы композиции.
46. Основные требования к композиционному размещению рисунка.
47. Последовательность изображения фигуры человека.
48. Нетрадиционные материалы для рисунка.
49. Инструменты для рисунка.
50. Выразительные средства рисунка.
51. Пропорции предметов в рисунке.
52. Ритм в рисунке.
53. Статика и динамика в рисунке.
54. Симметрия и асимметрия в рисунке.
55. Зрительные иллюзии в рисунке.
56. Техника набросков.
57. Законы линейной и воздушной перспективы в рисунке.
58. Основные изобразительные и выразительные средства в графике.
59. Виды эскизирования одежды.
60. Принцип наглядности в рисунке.
61. Целостность композиции.
62. Основные принципы композиции.
63. Золотое сечение.
64. Средства композиции.
65. Общие сведения о перспективе.
66. Разновидности орнамента.
67. Графические приемы передачи фактуры в рисунке.
68. Рапорт в рисунке.
69. Разновидности ритма в рисунке.
70. Ньюанс в рисунке.